

# Expertise France

Culture et patrimoine

Des savoir-faire en commun

-2025-

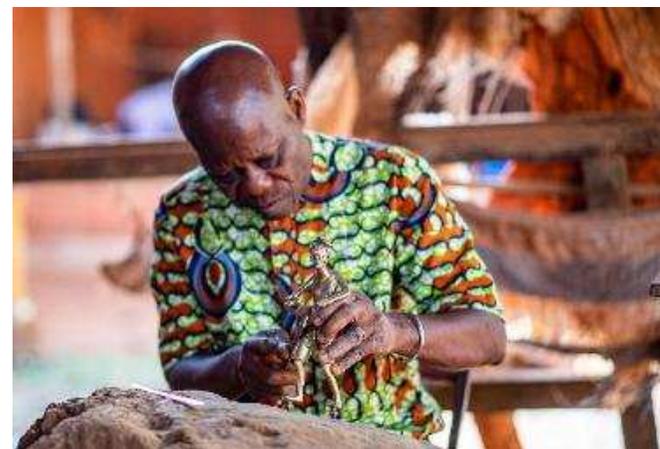
# Culture et patrimoine

- ❑ Agence française de coopération technique (conception, mise en œuvre et cofinancement)
- ❑ Préserver et valoriser le patrimoine culturel et les ICC comme **leviers de développement économique et de cohésion sociale**
- ❑ Un portefeuille de **65M€** avec **15 projets actifs en 2025**
- ❑ 3 axes d'intervention:

**1. Coopération muséale**

**2. Conservation et valorisation du patrimoine**

**3. Appui aux industries culturelles et créatives**



© EF



© EF

## Une approche agile et co-construite avec nos partenaires

- ❑ Notre ADN : **transfert de savoir-faire et dialogue entre pairs** pour la mise en œuvre de politiques publiques de qualité
- ❑ Capacité d'intervenir ponctuellement ou sur le temps long (expertise résidente, perlée, court terme, pool d'experts)
- ❑ **Mobilisation d'expertise sur-mesure** : publique ou privée, française, internationale et/ou locale
- ❑ **Un accompagnement continu** : gestion de la contractualisation et des livrables techniques et financiers



Site palatial d'Abomey, Benin © EF

## 4 modes d'intervention

### ▪ **Coopération technique :**

- Conseil
- Formation, formation de formateurs
- Benchmark, cartographie
- Atelier de concertation
- Mise en réseau, échange entre pairs
- Visite d'étude

### ▪ **Opérateur technique :**

- Projets complexes
- Coordination globale
- Ingénierie transversale : technique, juridique, financière, suivi des résultats
- Rôle d'ensemblier d'expertise
- Attribution de subventions : OSC, incubateurs, primo entrepreneurs
- Fournitures d'équipements ou de travaux

### ▪ **Assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO)** pour accompagner et conseiller nos partenaires :

- Dialogue stratégique
- Appui méthodologique y compris sur la passation de marchés, la coordination et la supervision des travaux d'infrastructures
- Gestion des risques environnementaux et sociaux
- Reporting bailleurs et suivi et évaluation

### ▪ **Maîtrise d'ouvrage déléguée (MOAD)** dans des contextes fragiles ou en l'absence de maîtrise d'ouvrage locale :

- Intervention au nom et pour le compte de la MOA
- Gestion opérationnelle et financière (définition des besoins, passation des marchés, suivi des contrats)
- Réception des travaux

### Mise en œuvre de projets d'infrastructures ou de travaux



# Coopération muséale : partager les savoir-faire



Tambour parleur Djidji Ayokwea



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC



CHÂTEAU DE VERSAILLES

MAU



LA ROUTE DES CHEFFERIES

la Villette

## ❑ Valorisation de l'art et du patrimoine matériel et immatériel :

- Conservation et gestion des collections
- Muséographie et scénographie des espaces
- Programmation culturelle et scientifique
- Numérisation et contenus numériques
- Médiation culturelle
- Politique des publics, éducation culturelle et artistique
- Création contemporaine et politique d'acquisition
- Mobilisation et sensibilisation des communautés

## ❑ Infrastructures et équipements culturels

## ❑ Gouvernance et gestion des sites et établissements culturels :

- Statuts, organigrammes et fiches de poste
- Modèle économique, stratégies commerciales, sponsoring et mécénat
- Marketing, communication
- Tarification et billetterie
- Observatoire des publics
- Circulation, maillage territorial, mise en réseau
- Transition numérique
- Réduction des inégalités de genre

## Portefeuille coopération muséale

- **Bénin**, Création du Musée des Rois et Amazones de Danhomè, 2021-2025 | 3,2 M€, Agence française de développement
- **Éthiopie**, Ouverture du Palais National à Addis-Abeba, 2020-2025 | 3,9 M€, Agence française de développement
- **Cameroun**, Modernisation du Musée National de Yaoundé, 2020-2023 | 0,6 M€, Agence française de développement
- **Côte d'Ivoire**, Appui au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, 2023-2025 | 2,3 M€, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- **Côte d'Ivoire**, Valorisation du patrimoine ivoirien, 2024-2026 | 2M€, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- **Cambodge**, Etudes de faisabilité pour le réaménagement et l'extension du Musée national de Phnom Penh, 2024-2026 | 0,9M€, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères



National Palace, Addis Abeba, Ethiopia © EF



## FOCUS : Du musée d'Angoulême au musée national du Cameroun, développement d'une salle pilote sur la culture Sao et Fali

### ❑ Une exposition temporaire sur les « objets retournés » de la culture Sao et Fali

Développée par le musée d'Angoulême, en vue de leur intégration définitive dans les collections du musée national du Cameroun

### ❑ Une scénographie co-conçue avec l'École nationale supérieure des travaux publics de Yaoundé

En réponse aux attentes scientifiques du musée et à ses objectifs de médiation

### ❑ Une scénographie produite localement

Mobilisation d'artisans locaux pour la création du mobilier muséographique et d'une entreprise camerounaise pour la coordination des aménagements



# Préservation et valorisation du patrimoine

## ❑ Politiques publiques de protection du patrimoine :

- Cadre réglementaire
- Formation des autorités et acteurs locaux
- Inventaires, diagnostics techniques, études d'impact sur le patrimoine (EIP), études d'impact environnemental (EIE)
- Appui à la préparation d'inscription UNESCO
- Stratégie de résilience, prévention et adaptation au changement climatique

## ❑ Conservation et restauration de sites patrimoniaux :

- Conservation préventive, plan de sauvegarde et de gestion
- Numérisation 3D
- Restauration, chantier-école, expérimentation

## ❑ Activation économique et touristique :

- Stratégie d'attractivité du territoire, tourisme durable et responsable
- Artisanat, savoir-faire et techniques traditionnels, métiers d'art
- Appui à la création de filières de construction traditionnelle
- Compagnonnage, mise en réseau
- Dynamique territoriale et mobilisation des communautés locales

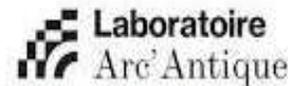


Site de Carthage, Tunisie © EF



Chambres de Métiers  
et de l'Artisanat

Région  
Pays de la Loire



## Portefeuille coopération patrimoniale

- **Tunisie**, Requalification de l'Acropole de Byrsa et réhabilitation du Musée National de Carthage, 2019-2027 | 19 M€, Union Européenne
- **Irak/Kurdistan**, Soutien à la réhabilitation de la citadelle d'Amedi, 2023-2025 | 1,4 M€, ALIPH et Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- **Éthiopie**, Soutien à la restauration des églises de Lalibela, 2019-2022 | 0,5 M€, Agence française de développement
- **République du Congo**, Restauration du CFRAD à Brazzaville, 2023-2025 | 4 M€, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- **Somalie/Somaliland**, Protection et valorisation du patrimoine somalilandais et en particulier du site archéologique de Laas Geel, 2024-2027 | 2 M€, Agence française de développement



CFRAD, Brazzaville, DRC © EF



# FOCUS : création d'itinéraires du patrimoine à Brazzaville



## ❑ Rénovation du Centre de Formation et de Recherche en Art dramatique

Un projet de valorisation du patrimoine architectural et mémorielle de la capitale

## ❑ Co-construire un itinéraire du patrimoine en milieu urbain

Plusieurs étapes de la conception de l'itinéraire avec les partenaires et chercheurs congolais. :

- **Sélection des sites** par un comité technique piloté par le Ministère de l'Industrie culturelle, touristique, artistique et des Loisirs de la République du Congo
- Création **d'outils de médiation** à destination des guides touristiques de la ville et des visiteurs adultes et jeunes
- **Formation à la médiation culturelle** à destination de guides touristiques de la ville, avec la Route des Chefferies
- Mise en place de supports de **signalétique**, en lien avec la Manufacture d'art et d'artisanat congolais (MAAC)



LA ROUTE DES CHEFFERIES

# FOCUS : Soutenir la valorisation du patrimoine ivoirien

## ☐ Renforcement des compétences dans le secteur du patrimoine

- Appui à la structuration de la politique nationale muséale
- Formation sur la conservation préventive, inventaire et gestion des réserves avec l'Institut National du Patrimoine (INP)
- Formation sur la médiation et l'accueil du public avec l'École du Louvre
- Organisation d'un colloque africain sur le patrimoine culturel

## ☐ Impulsion d'une filière « patrimoine et outils numériques »

- Soutien à l'entrepreneuriat culturel et à la société civile
- Appels à projets
- Financement de micro-projets « patrimoine, ICC et numérique »
- Soutien à des activités de plaidoyer pour la démocratisation de l'accès à la culture

## ☐ Des outils numériques au service du patrimoine

- Appui à la structuration d'une base de données informatisée des œuvres
- Renouvellement du site web du MCCI

## ☐ Valorisation du patrimoine ivoirien :

- Tournée nationale de présentation du dispositif Micro-Folie
- Formation à l'éditorialisation de contenus sur le patrimoine
- Lancement/soutien à la journée du patrimoine ivoirien



**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre

  
**MINISTÈRE  
DE L'EUROPE  
ET DES AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**inp** Institut national  
du patrimoine

# Soutien aux Industries Culturelles et Créatives

**Une approche globale** : arts visuels, spectacle vivant, musique, livre, création audiovisuelle, jeux vidéo, mode et artisanat

## ❑ Structuration des industries :

- Diagnostic et analyse des écosystèmes
- Renforcement des capacités des professionnels et des structures
- Formation professionnelle
- Développement de liens et courants d'affaires
- Transformation digitale

## ❑ Soutien financier aux entrepreneurs et acteurs de la création :

- Subvention, appel à projets, sponsoring, hackaton

## ❑ Infrastructures et équipements culturels

- Construction, réhabilitation et reconversion de sites
- Programmation artistique et culturelle
- Ingénierie culturelle

## ❑ Gouvernance et politiques publiques

- Cadre légal, droits d'auteur, statut de l'artiste
- Éducation artistique et culturelle
- Collecte et diffusion de données
- Outils numériques
- Intégration d'une approche genre



*Projet de soutien à l'industrie musicale palestinienne*

© JAFRA Production

  
ArtyFarty

  
sacem

  
JAFRA  
PRODUCTIONS

  
ideialab

## Portefeuille ICC

- **Ghana**, Appui à l'industrie musicale, 2023 - 2025 | 0,5 M€, Agence Française de Développement
- **Palestine**, Appui à l'industrie musicale, 2023 - 2025 | 0,5 M€, Agence Française de Développement
- **Mozambique**, Cultiv'arte : Structuration de l'écosystème culturel, 2023 - 2026 | 5 M€, Union Européenne
- **Irak**, Iraqi Cinematheque Project : restauration, numérisation et valorisation des archives cinématographiques irakiennes, 2024-2026 | 1M€, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- **Afrique subsaharienne**, Coopération culturelle Afrique-Europe (composante continentale), 2025 - 2027 | 3 062 369 M€, Union Européenne



Cultiv'arte © EF



# FOCUS : Entrepreneuriat culturel

# CULTIV'ARTE

## ☐ Renforcement des compétences entrepreneuriales

Notamment des femmes et des jeunes, à travers :

- **Programmes d'accompagnement des entrepreneurs** - bootcamps d'accélération, accompagnement à la structuration et formalisation d'entreprises des ICC, mise en réseau... – avec l'incubateur Ideialab
- Financement et a mise en œuvre d'un **programme de stages** pour les étudiants et jeunes professionnels des ICC

## ☐ Structuration de l'écosystème ICC

- Création et soutien **d'espaces de rencontres professionnelles et d'échanges entre pairs** – avec le Centre Culturel Franco-Mozambicain (CCFM)
- **Financement de projets culturels** et structuration d'initiatives culturelles, à travers des appels à projets
- Financement et création de **programmes de mobilités professionnelles** – avec le CCFM



# ideialab



Financiado pela  
União Europeia



## FOCUS : Développement d'une formation à l'édition musicale au Ghana

- ❑ **Les éditeurs de musique, premiers acteurs de la protection et de la rémunération des artistes**
  - « Managers de l'oeuvre » au service de la rémunération des artistes et de la défense des droits d'auteurs
  - Diffusion des œuvres et gain d'un maximum de revenus au profit de l'artiste et de la chaîne de valeur de la musique
- ❑ **Un partenariat avec le Centre national de la Musique et l'Impact hub Accra**
  - Réunissant artistes et éditeurs Français et Ghanéens
  - 3 formations de 3 jours
  - Un programme de mentorat
  - Un camp d'écriture d'une semaine
- ❑ **« Play it right », une campagne pour la protection des artistes et du droit d'auteur**
  - Ateliers en région et à Accra
  - Campagne sur les réseaux sociaux
  - Evénements
  - 3 podcasts.



# FOCUS : Restauration, numérisation et valorisation des archives cinématographiques irakiennes

## ❑ ***Iraqi Cinematheque Project***

### ❑ **Diagnostic et inventaire de la collection**

- 104 films de fiction emblématiques du cinéma irakie
- Diagnostic de l'état des films (supports : bobines de 16 et 35 mm)
- Création d'une base de données pour inventorier
- Formation des professionnels irakiens aux méthodes de diagnostic et d'inventaire

### ❑ **Nettoyage, réparation, numérisation et restauration numérique**

- Programme de formation intensive à l'INA pour les fonctionnaires stagiaires
- Mise en œuvre de la formation à Bagdad
- Rapport de préconisations pour la poursuite de la restauration et de la numérisation des archives

### ❑ **Diffusion et promotion des films restaurés et numérisés**

- Organisation d'un festival du film d'archives à Bagdad et d'un festival mobile pour projeter les films restaurés à travers l'Irak
- Rencontres et conférence autour des archives en Irak
- Promotion des archives irakiennes au sein des événements internationaux dédiés aux archives audiovisuelles et cinéma / festivals
- Projection dans des festivals internationaux des films irakiens restaurés dans le cadre du projet



Leading Committee for the  
Iraqi Visual Memory





## Savoir-faire en commun

### Contact :

Elodie CUENCA, Responsable de pôle  
[elodie.cuenca@expertisefrance.fr](mailto:elodie.cuenca@expertisefrance.fr)

Edwige Sauzon-Bouit, Responsable de pôle  
adjointe  
[edwige.sauzon-bouit@expertisefrance.fr](mailto:edwige.sauzon-bouit@expertisefrance.fr)

